

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

**Школьный этап, 2024/25 уч. г.**

**9 класс.**

**Бланк заданий.**

*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **25** баллов, задание 2 – **55** баллов, задание 3 – **20** баллов).

**ЗАДАНИЕ 1.**

**1.1. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены ниже.** (Максимальный балл – 3)

<b>А)</b> Когда-то Голуби уговорились Избрати Коршуна царем, Надежду утвердив на нем, И покорились. Уж нет убежища среди им оных мест, Он на день Голубей десятка по два ест	<b>Б)</b> Едва царем он стал, Как разом начудесил: Сто двадцать человек тотчас в Сибирь сослал Да пятерых повесил.	<b>В)</b> Прежде всего, Бога ради идуши своей, страх имейте Божий в сердце своем и милостыню подавайте неоскудную, – это ведь начало всякого добра. Если же кому нелюба грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на санях сидя, безлепицу молвил.
--	---	--

**1.2. Какие выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в отрывках? Выпишите слова, связанные с каждым средством, и назовите его.**

*(Каждое средство выразительности – 1 балл. Пример из текста – 1 балл. Максимальный балл – 12. Повторы средств выразительности и стилистических фигур не засчитываются)*

**А)** Свищет ветер, серебряный ветер,  
В шелковом шелесте снежного шума.  
*(С. Есенин)*

**Б)** Задрожали листья, облетая,  
Тучи неба закрыли красу,  
С поля буря ворвавшись злая  
Рвет и мечет и воет в лесу.  
*(А. Фет)*

**В)** Засыпать под ропот моря,  
Просыпаться с шумом сосен,  
Жить, храня веселье горя,  
Помня радость прошлых вёсен;  
*(В. Брюсов)*

### **1.3. Назовите произведение и его автора по фрагменту текста.**

*(Максимальный балл -10)*

1) О вы, которых ожидает

Отечество от недр своих

И видеть таковых желает,

Каких зовет от стран чужих...

2) Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

3) Вот злонравия достойные плоды.

4) Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора...

5) Через базарную площадь идет полицейский надзиратель ... в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина...

### **ЗАДАНИЕ 2. Комплексный анализ прозаического или поэтического текста на выбор участника олимпиады**

Работа должна представлять собой цельный текст.

*(Максимальный балл – 55)*

#### **Вариант 1**

Проанализируйте текст И. Бунина «Скарабей». Охарактеризуйте проблематику произведения, основные мотивы. Какие средства художественной выразительности использует автор и с какой целью? Каковы особенности композиции данного произведения? Что можно сказать о поэтике произведения и его повествовательных особенностях?

**И. Бунин**

**Скарабей**

Вижу себя в Каире, в Булакском музее.

Когда входил во двор, пара буйволов медленно влекла к подъезду длинные дроги, на которых высился громадный саркофаг. Усмехнувшись, подумал:

— Еще один великий царь...

Разноцветные гранитные саркофаги, гробы из золотистого лакированного дерева загромождали вестибюль. Пряно, сухо и тонко пахло — священный аромат мумий, как бы сама душа сказочной египетской древности. Но буднично и деловито перекликались, что-то спрашивали друг у друга, что-то кому-то громко приказывали быстро проходившие по звонким коридорам и сбегавшие с главной лестницы чиновники, принимавшие новую партию тысячелетних покойников.

А пройдя между гробами в вестибюле, я вступил в залы, блистающие мертвенной чистотой и полные других гробов. И здесь оно, это тонкое и сухое благовоние, древнее, священное! Долго ходил и опять долго смотрел на маленькие черные мощи Рамзеса Великого в его стеклянном ящике. Да, да, подумать только: вот я возле самого Великого Рамзеса, его подлинного тела, пусть иссохшего, почерневшего, превратившегося в одни кости, но все же его, его!

А рядом — скарабеи Мариетта. Мариетт поместил в особой витрине, разложил в хронологическом порядке все собранные им царские скарабеи, — триста чудесных жучков из ляпис-лазури и серпентина. На этих жучках писали имена усопших царей, их клали на грудь царских мумий, как символ рождающейся из земли и вечно возрождающейся, бессмертной жизни. Мариетт собрал их — и выставил на удивление всему человечеству:

— Вот вся история Египта, вся жизнь его за целых пять тысяч лет.

Да, пять тысяч лет жизни и славы, а в итоге — игрушечная коллекция камешков! И камешки эти — символ вечной жизни, символ воскресения! Горько усмехаться или радоваться?

Все-таки радоваться. Все-таки быть в том вовеки неистребимом и самом дивном, что до сих пор кровно связывает мое сердце с сердцем, остывшим несколько тысячелетий тому назад, с сердцем, на коем тысячелетия покоился этот воистину божественный кусочек ляпис-лазури, — с человеческим сердцем, которое в те легендарные дни так же твердо, как и в наши, отказывалось верить в смерть, а верило только в жизнь. Все пройдет — не пройдет только эта вера!

<10 мая, 1924>

## **Вариант 2**

Предложите Ваш вариант целостного анализа стихотворения Александра Кушнера «Сон» («В палатке я лежал военной...»), охарактеризуйте основные мотивы, образы, и композицию, роль интертекстуальных связей (отсылок к другим текстам), не забудьте о стилистических особенностях и звукописи стихотворения.

**Александр Кушнер**

**Сон**

В палатке я лежал военной,  
До слуха долетал троянской битвы шум,  
Но моря милый гул и шорох белопенный  
Весь день внушали мне: напрасно ты угрюм.

Поблизости росли лиловые цветочки,  
Которым я не знал названья; меж камней  
То ящериц узорные цепочки  
Сверкали, то жучок мерцал, как скарабей.

И мать являлась мне, как облачко из моря,  
Садилась близ меня, стараясь притушить  
Прохладной рукой тоску во мне и горе.  
Жемчужная на ней дымилась нить.

Напрасен звон мечей: я больше не воюю.  
Меня не убедить ни другу, ни льстецу:  
Я в сторону смотрю другую,  
И пасмурная тень гуляет по лицу.

Триеры грубый киль в песок прибрежный вдавлен –  
Я б с радостью отплыл на этом корабле!  
Ещё подумал я, что счастлив, что оставлен,  
Что жить так больно на земле.

Не помню, как заснул и сколько спал – мгновенье  
Иль век? – когда сорвал с постели телефон,  
А в трубке треск, и скрип, и шорох, и шипенье,  
И чей-то крик: "Патрокл сражён!"

Когда сражён? Зачем? Нет жизни без Патрокла!  
Прости, сейчас проснусь. Ещё раз повтори.  
И накренился мир, и вдруг щека намокла,  
И что-то рухнуло внутри.

1980 г.

**ЗАДАНИЕ 3. Творческое задание. (Максимальный балл – 20)**

**«Самое бюджетное путешествие – уехать в книгу» – Н. Ясминска.**

Напишите небольшое эссе\* по данной цитате. Приведите примеры произведений, подтверждающих Вашу мысль.

*\*Эссе' (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк», от лат. *exagium* «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.*